

interjuli

02/09

Herausgeberin: Marion Rana

www.interjuli.de

Is „Which Is the Way to God, please“, little piglet asked by Michael Schmidt-Salomon and Helge Nyncke anti-Semitic? Or is the attempt at indexing the book rather an indication of the high degree of ideological adherence to religion still evident in various state authorities and the press? Regardless of how one wants to answer this question, the discussions fought in the media this spring definitely highlighted one fact: Where ideology in children’s literature is concerned, we listen up. Ideology in children’s literature rings of national socialism, of communism, dictatorship and propaganda. Having said that, however, there are no stories without any ideological taint, as John Stephens states: “A narrative without an ideology is unthinkable“. And is this not particularly true of literature for children and teenagers, which is still judged by its moral and message far more harshly than literature for adults?



In this issue of *interjuli*, the first under our new name by the way (doubtlessly not free of ideology either), our main topic is ideology. Thus, Ralf Palandt examines political comics in the struggle for and against the Extreme Right, Mary Galbraith ponders on the similarities between Van Allsburg’s *The Polar Express* und Leni Riefenstahl’s *Triumph of the Will* and Dorothee Brandt looks at Lindgren’s *Ronja The Robber’s Daughter* in the light of Judith Butler’s gender performance theory. A historical contribution is made by Sebastian Schmideler with his examination of the construction of bogeymen in Gustav Nieritz’ work, while Eva Lezzi analyses the presentation of the Shoah in picture books from an intercultural perspective.

Wishing you an inspiring read,

Marion Pava

EDITORIAL

Ist „*Wo bitte geht's zu Gott?*“, fragte das kleine Ferkel von Michael Schmidt-Salomon und Helge Nyncke antisemitisch? Oder zeigt sich in der geplanten Indizierung des Buches eher die ideologische Religionsverhaftetheit verschiedener staatlicher Instanzen und der Presse? Unabhängig davon, wie man diese Frage beantworten möchte, machte die medial ausgetragene Diskussion im Frühjahr dieses Jahres auf jeden Fall klar: Wenn es um Ideologie im Kinderbuch geht, werden wir hellhörig.

Ideologie im Kinderbuch klingt nach Nationalsozialismus, nach Kommunismus, nach Diktatur und Propaganda. Dabei jedoch existieren gar keine Geschichten ohne ideologische Färbung, sagt John Stephens: „A narrative without an ideology is unthinkable“. Und gilt das nicht gerade für die Kinder- und Jugendliteratur, die sich ja noch immer mehr als die Erwachsenenliteratur nach Moral und Aussage bewerten lassen muss?

In dieser Ausgabe von *interjuli*, übrigens der ersten unter neuem (sicherlich auch nicht ideologiefreien) Namen, befassen wir uns mit dem Schwerpunktthema Ideologie. So untersucht Ralf Palandt politische Comics im Kampf für und gegen Rechts, Mary Galbraith sinniert über die Ähnlichkeiten zwischen Van Allsburgs *The Polar Express* und Leni Riefenstahls *Triumph des Willens* und Dorothee Brandt betrachtet Lindgrens *Ronja Räubertochter* vor dem Hintergrund von Judith Butlers Genderperformanztheorie. Einen historischen Beitrag zur Ideologieforschung liefert Sebastian Schmideler in seiner Untersuchung von Feindbildern bei Gustav Nieritz, während Eva Lezzi die Shoahdarstellung in Bilderbüchern auf interkultureller Ebene untersucht.

Eine inspirierende Lektüre wünscht Ihnen

