

interjuli

01/10

Herausgeberin: Marion Rana

www.interjuli.de

ISSN 1868-2049

“There has never been as much GDR children’s literature as today,” Lutz Rathenow writes in *Börsenblatt* as early as 2007, and he is right. After a period of silence and neglect, the GDR and its children’s literature are moving into the public eye once again – as well as into the centre of commercial interest. The literature from – depending on one’s perspective – *the other side, former times, or home* has been pushing back onto the market and is enthusiastically received not only by readers in the East but recently also the West. For twenty years now the Germans have been living without a wall – topographically speaking. Along with the GDR, an entire world collapsed, which especially children and young people can only experience indirectly through other people’s accounts now. During times of “Ostalgie” (nostalgic feelings toward former East Germany) on the one and skepticism toward the East on the other hand, it is therefore all the more important to carry out a little bit of awareness training and research: What was characteristic of GDR children’s literature? How strongly was it ideologically charged? And how are things for current children’s literature from and about what used to be the GDR?

Various articles pertaining to our theme address these questions in interjuli 01/10. Sebastian Schmideler examines the images of knights in historical GDR children’s literature using the examples of Götz Gode, Helga Talke, and Herbert Mühlstädt. Heidi Strobel compares the literatures of the Soviet Occupation Zone and the GDR with regard to emotional collectivisation to the children’s literature under National Socialism, while Sylvia Warnecke contributes an English-language article studying the re-adaptation of legends and epics in the GDR. Maria Becker, using the example of Benno Pludra, questions current reprints of GDR children’s books and analyses their attachment to ideology. Sabine Berthold searches for, and finds, similarities and common features in young adult’s literature of 1990 dealing with the reunification of Germany.

Wishing you an illuminating read,





„So viel DDR-Kinderliteratur wie jetzt war noch nie“, schreibt Lutz Rathenow schon 2007 im *Börsenblatt* und hat Recht damit. Nach einer Zeit des Schweigen und Vergessens rückt die DDR auch in der KJL wieder in den Blickpunkt der öffentlichen Wahrnehmung – und des Kaufinteresses. Die Literatur von, je nach Blickpunkt, *drüben*, *früher* oder *daheim* drängt wieder auf den Markt und wird von Lesern aus Ost und mittlerweile auch West begeistert angenommen.

Seit nun 20 Jahren leben die Deutschen mauernfrei – topografisch gesehen. Mit der DDR ist eine ganze Welt zu Grunde gegangen, die gerade für Kinder und Jugendliche nun nur noch aus der Erfahrung anderer erlebbar ist. In Zeiten der Ostalgie auf der einen und des Ost-Skeptizismus auf der anderen Seite ist es deshalb umso wichtiger, ein wenig Aufklärungs- und Recherchearbeit zu leisten: Was zeichnete die DDR-KJL aus? Wie stark war sie tatsächlich ideologisch beeinflusst? Und wie steht es um aktuelle Literatur aus der und über die DDR?

Diesen Fragen widmen sich die verschiedenen Schwerpunktartikel in *interjuli* 01/10. So untersucht Sebastian Schmideler am Beispiel von Götz Gode, Helga Talke und Herbert Mühlstädt Ritterbilder in der geschichtserzählenden Kinder- und Jugendliteratur der DDR. Heidi Strobel vergleicht die Literatur der SBZ und der DDR in Hinblick auf die Darstellung der emotionalen Vergesellschaftung mit der KJL des Nationalsozialismus und Sylvia Warnecke liefert einen englischsprachigen Beitrag zur Untersuchung der Neubearbeitungen von Sagen- und Epenstoffen in der DDR. Maria Becker hinterfragt am Beispiel Benno Pludras aktuelle Wiederauflagen von DDR-Kinderbüchern und untersucht deren ideologische Verhaftetheit und Sabine Berthold sucht und findet Ähnlichkeiten und Gemeinsamkeiten in der Jugendliteratur der 1990er zur Wende.

Eine aufschlußreiche Lektüre wünscht Ihnen

Marion Kraus