

interjuli

01/12

Herausgeberin/chief editor: Marion Rana

www.interjuli.de

ISSN 1868-204

EDITORIAL

“For as long as I live, I will be giving words of warning,” says Gudrun Pausewang – in the aftermath of the catastrophe in Fukushima, her novel about nuclear disaster, *Fall-Out*, has shot onto the German bestseller lists. The problem of nuclear energy, however, is not the only one the public is tackling at the moment, and with an intensity that had no longer seemed possible during this time of relative political apathy. But if today’s 11- to 13-year-olds, “generation Fukushima” as the *Zeit* called them, really experienced their political awakening because of the nuclear accident, which means of literary expression will they draw on? By means of what type of literature can they come to terms with their experiences from school lessons and TV? How do nature and the environment feature in the literature for children and young adults?

Nature and the environment cannot always be equated with environmental protection. As Trish Brooking shows in her commanding article “The Environment between Idyll and Terror”, children’s literature does not necessarily present nature as a quiet haven worthy of protection but at times also as an uncontrollable force – a fact that is of course deeply interwoven with the events in Japan. Karen Sands-O’Connor deals with questions of differing interpretations of environmental protection in the postcolonial context in her article on the environment in Caribbean children’s literature. Elisabeth Hollerweger addresses the question of how emotionally involving children’s literature on the environment needs to be in order to reach its readers not only on a cognitive level, and what kind of impact considerations of this kind have on the processes of awarding prizes to ecological children’s literature. Jana Mikota analyzes the presentation of child and teen environmental activists and shows how the move of environmentalism to mainstream has been reflected in children’s literature. We are particularly delighted to have been able to interview Gudrun Pausewang and to talk about moral in children’s literature, about the environment and right wing radicalism with her.

Wishing you an interesting read,





„Solange ich lebe, werde ich warnen“, sagt Gudrun Pausewang – *Die Wolke* ist im Anschluss an die Nuklearkatastrophe in Fukushima erneut in den deutschen Bestsellerlisten nach oben geschneilt. Nicht nur das Thema Kernkraft stellt sich der Öffentlichkeit aber gerade wieder in einem Maße, das in einer Zeit relativen politischen Verdrusses nicht mehr möglich schien. Wenn die Generation der heute 11- bis 13-Jährigen, die „Generation Fukushima“, wie sie die *Zeit* taufte, in der Reaktorkatastrophe jedoch tatsächlich

ihr politisches Erweckungserlebnis hatte, welcher literarischer Ausdrucksmöglichkeiten bedient sie sich dann? Mit Hilfe welcher Literatur kann sie das im Fernsehen und im Schulunterricht Erlebte verarbeiten? Wie stellen sich Natur und Umwelt in der Kinder- und Jugendliteratur dar? Diesen Fragen widmet sich die vorliegende Ausgabe von *interjuli*.

Umwelt und Natur in der Kinder- und Jugendliteratur sind nicht immer nur mit Umweltschutz gleichzusetzen. Wie Trish Broking in ihrem Artikel „The Environment between Idyll and Terror“ eindrucksvoll aufzeigt, präsentiert sich die Natur auch in der KJL nicht lediglich als schützenswerter Rückzugsort, sondern zuweilen auch als nicht beherrschbare Gewalt – eine Tatsache, die ja auch mit den Ereignissen in Japan eng verknüpft ist. Die Frage nach der unterschiedlichen Wertung von Umweltschutz im postkolonialen Kontext stellt sich Karen Sands-O'Connor in ihrem Artikel zur Darstellung der Umwelt in der karibischen KJL. Elisabeth Hollerweger befasst sich in ihrem Artikel „Nachhaltig lesen“ mit der Frage, wie emotional involvierend Umweltbücher für Kinder sein müssen, um ihre Adressaten nicht nur auf der kognitiven Ebene zu erreichen, und inwieweit solche Kriterien in die Preisvergabe für ökologisch motivierte KJL eingehen. Jana Mikota beleuchtet die Präsentation von kindlichen und jugendlichen Umweltschützern in der ökologischen KJL und zeigt auf, wie sich die Verschiebung des Themas Umweltschutz hin zum Mainstream auch in der KJL widerspiegelt. Besonders freuen wir uns darüber, dass wir Gudrun Pausewang interviewen und mit ihr über Moral in der KJL, über Umwelt und Rechtsradikalismus sprechen konnten.

Ich wünsche eine interessante Lektüre,

Barbara Tava