

interjuli

01/13

Herausgeberinnen/chief editors:
Marion Rana, Ingrid Tomkowiak

www.interjuli.de

ISSN 1868-204

In children's literature, elderly people such as Stian Hole's "Stamp Man" in *Garmann's Street* often offer identificatory potential for the young reader since, similar to children, they can escape societal restraints and expectations. At the same time, these figures have increasingly provided the background to discussions about concepts of aging and death in recent years – whether representing avoidance strategies such as in Hermann Schulz and Tobias Krejtschi's *Mama Sambona* or gentle pedagogical approaches to grief work such as Ulf Nilsson and Eva Eriksson's *All the Dear Little Animals*. Sickness and death of child and young adult protagonists are also increasingly finding their way into children's literature, however – a development not only noticeable because of John Green's successful *The Fault in Our Stars* but also, amongst others, because of the books we have reviewed and analyzed for this issue of *interjuli*: *Kiki* (Antje Damm), *La Visite de Petite Mort* (Kitty Crowther, also see Marianna Missiou's article starting from page 51) and *Heartbeat Away* (Laura Summers).

For the current issue of *interjuli*, we have thus asked ourselves how the discussion of this topic in children's literature reflects a social change in the treatment of transience, which linguistic and artistic possibilities are used in this context and how close to reality children's literature is in its treatment of old age and death.

On the following pages, Sonja Loidl will deal with the presentation of violent deaths in Young Adult dystopias. Vanessa Joosen interprets the differences and similarities between children and old people in the works of Philippa Pearce, Eleanor Farjeon and Lucy M. Boston, while Minu Hedayati-Aliabadi and Sarah Kristina Strehlow shed light on the treatment of the "ice prince" death in the novel *The Leanin' Dog*. Not death but intergenerational understanding will, finally, be the topic of our interview with the organizers of the Swiss *Prix Chronos*, Pro Senectute's "intergenerational book prize".

Wishing you an enjoyable read,





Alte Menschen wie Stian Holes „Briefmarkenmann“ aus *Garmans Straße* dienen in der Kinder- und Jugendliteratur oft als Identifikationsfiguren, die kindsähnlich aus den gesellschaftlichen Zwängen aussteigen können.

Gleichzeitig werden an diesen Figuren gerade in den letzten Jahren verstärkt Konzepte des Alterns und Sterbens verhandelt – ob in Form von Vermeidungsstrategien wie bei *Die schlaue Mama Sambona* von Hermann Schulz und Tobias Krejtschi oder als behutsame pädagogische Annäherung an Trauerarbeit wie in Ulf Nilssons und Eva Erikssons *Die besten Beerdigungen der Welt*. Aber auch Krankheit und Tod kindlicher und jugendlicher ProtagonistInnen kommen immer mehr in der Mitte der Literatur für Kinder und Jugendliche an – erkennbar nicht nur im überaus erfolgreichen *Das Schicksal ist ein mieser Verräter* von John Green, sondern u.a. in den für diese Ausgabe rezensierten und zum Teil von unseren AutorInnen behandelten *Kiki* (Antje Damm), *Der Besuch vom kleinen Tod* (Kitty Crowther, siehe auch Marianna Missious Artikel ab Seite 51) und *Heartbeat Away* (Laura Summers).

Für die aktuelle Ausgabe von *interjuli* haben wir uns deshalb gefragt, inwiefern die Auseinandersetzung mit dem Thema Tod in der KLJ einen gesellschaftlichen Wandel im Umgang mit Vergänglichkeit widerspiegelt, welche sprachlichen und gestalterischen Möglichkeiten in diesem Zusammenhang genutzt werden und wie nah an der Realität sich die KJL in ihrem Umgang mit Alter und Tod bewegt.

Auf den folgenden Seiten befasst sich Sonja Loidl mit der Inszenierung gewaltvollen Sterbens in jugendliterarischen Dystopien. Vanessa Joosen deutet die Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Kindern und alten Menschen in den Büchern von Philippa Pearce, Eleanor Farjeon und Lucy M. Boston, während Minu Hedayati-Aliabadi und Sarah Kristina Strehlow den Umgang mit dem „Eisprinzen“ Tod im Roman *Hundewinter* beleuchten. Nicht um das Thema Tod, sondern um das Generationenmiteinander dreht sich schließlich unser Interview mit den Organisatorinnen des Schweizer *Prix Chronos*, dem „Generationenbuchpreis“ von Pro Senectute.

Eine angenehme Lektüre wünscht Ihnen

Marianne Kraus