

# interjuli

02/15

Herausgeberinnen/chief editors:  
Marion Rana, Ingrid Tomkowiak

[www.interjuli.de](http://www.interjuli.de)

ISSN 1869-0068

The digital revolution does not stop in front of children's rooms and young readers are no longer merely leafing through books but increasingly surfing the net, chatting and tweeting with their smartphones, and playing with game consoles: The variety of media geared towards children and adolescents has been growing so exponentially that books have long lost their role as key medium. In light of these changes, the last years have seen the emergence of a literary counter movement that puts the book as literary medium back in centre position in a nearly glorifying manner: Current children's media is teeming with magical books and libraries full of forgotten lore.

This phenomenon is at the centre of the current *interjuli*: Alongside Hiloko Kato using Jörg Müller's *Das Buch im Buch im Buch* (i.e. The Book in the Book in the Book) as an example, we remember books' materiality. Angela Sommer-Bodenburg's Little Vampire (*Der kleine Vampir*) is put into focus in Niels Penke's analysis of intertextuality, literary commentary and reading socialization, while Erica Hateley demonstrates historical differences and similarities in the negotiation of books and literature production in educational books for children. Using *Harry Potter* and other school novels as examples, Maxi Steinbrück furthermore exemplifies different models of (institutional) education in children's literature.

We are particularly happy to welcome back our former colleague Christine Lötscher in her interview with Ingrid Tomkowiak, in which she shares the findings of her research on magic books and critically discusses the strong recurrence of (fantastical) books in current children's media. Meanwhile, Helene Ehriander introduces the innovative project "Book Dog and Astrid Lindgren" that helps children with difficulties in reading and lays the seed for their enjoyment of literature with the help of book dogs.

Wishing you a happy read: Long live the book!





Die digitale Revolution macht vor den Kinderzimmern nicht halt und längst blättern auch junge Lesende nicht mehr nur in Büchern, sondern surfen im Internet, chatten und twittern über das Smartphone und spielen an Spielkonsolen: Das mediale Angebot für Kinder und Jugendliche ist so groß geworden, dass Bücher ihre Funktion als Leitmedium verloren haben. Vor dem Hintergrund dieser Umwälzungen hat sich in den vergangenen Jahren eine literarische

Gegenbewegung vollzogen, die das Buch zumindest in seiner medialen Vermittlung schon beinahe glorifizierend in den Mittelpunkt rückt: In den Kinder- und Jugendmedien wimmelt es von magischen Büchern und Bibliotheken voller vergessener Weisheiten.

Diesem Phänomen widmet sich auch die aktuelle *interjuli*: Zusammen mit Hiko Kato erinnern wir an die Materialität des Buches, die sie am Beispiel von Jörg Müllers *Das Buch im Buch im Buch* analysiert. *Der kleine Vampir* steht im Fokus von Niels Penkes Untersuchung von Intertextualität, literarischer Wertung und Lesesozialisation, während Erica Hateley historische Unterschiede und Gemeinsamkeiten in der Verhandlung von Büchern und Literaturproduktion in der Sachliteratur für Kinder aufzeigt. Am Beispiel von *Harry Potter* und einigen anderen ausgesuchten Schulromanen exemplifiziert Maxi Steinbrück darüber hinaus unterschiedliche Erziehungs- und Schulmodelle in der KJL.

Besonders freuen wir uns darüber, unsere ehemalige Kollegin Christine Lötscher zumindest im Interview wieder begrüßen zu dürfen, in dem sie sich mit Ingrid Tomkowiak über die Ergebnisse ihrer Forschung über das Zauberbuch als Denkfigur austauscht und die starke Rekurrenz auf (fantastische) Bücher in der aktuellen KJM kritisch ausleuchtet. Derweil berichtet Helene Ehriander von dem innovativen Projekt „Book Dog and Astrid Lindgren“, das leseschwache Kinder mit der Hilfe von speziell ausgebildeten Hunden unterstützt und ihnen Freude am Lesen vermittelt.

Ich wünsche Ihnen viel Spaß bei der Lektüre, denn: Es lebe das Buch!

Marion Tava