

interjuli

02/14

Herausgeberinnen/chief editors:
Marion Rana, Ingrid Tomkowiak

www.interjuli.de

ISSN 1868-2049

“Childhood today is media childhood”, Wiebke Helm argues in her article on multimediality in children’s and young adult non-fiction (from p. 42) and thus captures the essence of the discussions that have inspired this issue of *interjuli*. The presence of new media in the literary market place for children and young adults and in their everyday lives cannot be denied. Does that, however, give us immediate reason to endorse this development – or rather to demonize it?

Arguably, it seems appropriate to try for the middle ground: New media should not solely be seen as a threat to but also as an enrichment of the creative handling of literature. All possible negative consequences aside, they hold the potential to allow for genuinely interactive and holistic reading experiences. The innertextual discussion of new media in children’s literature pays tribute to the growing importance of new media in young people’s lives, highlighted by for instance Cory Doctorow’s *Little Brother*, which is simultaneously technophile and critical of surveillance (see Anika Ullmann’s article starting on p. 24), and the generally very dark chatroom-stories such as Annette Weber’s *Im Chat war er noch so süß!* (*But He Was so Sweet in the Chatroom!*) or Helen Vreeswijk’s *Chatroom*: New media have arrived in children’s literature on the technical as well as the narrative level.

The articles in the present *interjuli* trace this development. Anna Stemmann concerns herself with intermedial narration and processes of narratological hybridization in, particularly, current YA-literature. Anika Ullmann sheds light on the interconnectedness of technology and activism in Cory Doctorow’s writing for young adults, while Wiebke Helm gives us insights into the multimedial market for children’s and young adult non-fiction. Gabriela Gorąca-Sawczyk and Natalja Jourdy present a multimedial project that uses fairy tales while teaching German as a foreign language, and in her interview with Christine Lötscher, Mela Kocher highlights the positive (learning) potential of apps and games.

Wishing you an exciting read – whether digital or analog –

Leona Tava



„Kindheit heute ist Medienkindheit“ argumentiert Wiebke Helm in ihrem Artikel zur Multimedialität im Sachbuch für Kinder- und Jugendliche (ab S. 42) und trifft damit den Kern der Auseinandersetzungen, die diese Ausgabe von *interjuli* inspiriert haben. Die Präsenz neuer Medien auf dem KJL-Markt und in der Realität von Kindern und Jugendlichen ist nicht zu leugnen. Ist sie deshalb aber zugleich gutzuheißen – oder doch eher zu verteufeln?

Richtig, so ist wohl zu konstatieren, wäre ein Mittelweg: Neue Medien können nicht nur als Gefahr, sondern auch als Bereicherung im kreativen Umgang mit Literatur angesehen werden, haben sie bei allen möglichen negativen Nebenwirkungen doch das Potenzial, genuin interaktive und holistische Leseerfahrungen zu ermöglichen. Auch die innertextliche Auseinandersetzung mit neuen Medien in der Kinder- und Jugendliteratur trägt der verstärkten Relevanz neuer Medien im Leben junger Menschen Rechnung, wie z.B. Cory Doctorows *Little Brother* mit seiner gleichzeitig technophilen und überwachungskritischen Handlung (dargestellt auch in Anika Ullmanns Artikel ab Seite 24) oder die häufig sehr düsteren Chatroomgeschichten wie Annette Webers *Im Chat war er noch so süß!* und Helen Vreeswijk *Die Chatroom-Falle* bezeugen: Neue Medien sind sowohl auf der technischen als auch der inhaltlichen Ebene in der Kinder- und Jugendliteratur angekommen.

Diese Entwicklung zeichnen die Artikel in der vorliegenden *interjuli* nach. So setzt sich Anna Stemmann mit intermedialem Erzählen und narratologischen Hybridisierungsprozessen insbesondere der aktuellen Jugendliteratur auseinander. Anika Ullmann beleuchtet den Zusammenhang von Technologie und *activism* in Cory Doctorows Jugendromanen und -kurzgeschichten, während Wiebke Helm Einblicke in den multimedialen Sachbuchmarkt für Kinder und Jugendliche gibt. Gabriela Gorąca-Sawczyk und Natalja Jourdy präsentieren ein multimediales Märchenprojekt im DaF-Unterricht und im Interview mit Christine Lötscher hebt Mela Kocher die positiven (Lern-)Potenziale von Apps und Games hervor.

Eine spannende Lektüre, ob digital oder analog, wünscht

Marion Pava